

Alexandre Pierrepont

Frontières
DU
Monde habité

Dessins de Massimo Borghese

Préface de Jean-Yves Bériou

Pierre Mainard

FRONTIÈRES DU MONDE HABITÉ

Du même auteur

J'ai du bon tabac – Violences, de poèmes avec Bertrand Schmitt, Éditions Surréalistes, 1992

L'Enfance du monde, poème, Myrrdin, 1993

Mille ans devant tes yeux sont comme le jour d'bier qui a passé, poèmes, La Maison de verre, 1995

Maison Hantée, disque & recueil de poèmes avec Mike Ladd, label Rogue Art, 2008

Lune à Lune, poèmes, Collection de l'Umbo, 2009

Passages, disque & recueil de poèmes avec Didier Petit, label Rogue Art, 2012

De Fortune, disque & recueil de poèmes avec le sextette Bonadventure Pencroff, label MZ Records, 2014

Traités & Accords, disque & recueil de poèmes avec Denis Fournier, label Vent du Sud, 2016

Wrecks, disque & recueil de poèmes avec le Third Coast Ensemble, label Rogue Art, 2017

Ouvrages scientifiques

Le Champ jazzistique, Éditions Parenthèses, 2002

La Nuée – L'AACM, un jeu de société musicale, Éditions Parenthèses, 2015

Polyfree – La jazzosphère, et ailleurs (1970-2015), textes réunis avec Philippe Carles, Éditions Outre Mesure, 2016

Alexandre Pierrepont

FRONTIÈRES DU MONDE HABITÉ

ou

LES VOYAGES DE CARREAU D'OS

Dessins de Massimo Borghese

Préface de Jean-Yves Bériou

Pierre Mainard

LE JARDIN DES CRÂNES

Je suis de longue guerre. J'agite hochets, gourdes, éventails. Pendant notre traversée, j'ai souvent eu l'envie de sauter par-dessus le bastingage, moi le capitaine, pour aller m'asseoir sous l'arbre en pleine mer. Je suis fait pour l'oubli.

D'autres ont écrit. *Je ne serai plus capitaine, mais je mangerai, je boirai et je dormirai, tout comme un capitaine ; cette chose que je suis me fera vivre.*

Mon seul journal de bord fut d'imaginer un arbre. La sortie de terre passée presque inaperçue, la montée murmurante de la sève, ses froissements et ses déchirements, le squelette cliquetant du bois, la longue et lourde formation du tronc principal (plus tard, éventuellement, de troncs annexes), le déploiement ordonné et désordonné des branches, batailleuses, les bulles et les balles des bourgeons, les ciseaux de l'air et de l'eau découpant les feuilles, le peigne de la lumière, les volutes et les vociférations du vent qui se croit tout permis, qui penche et perd la tête, tout ce qui peuple et dépeuple constamment un arbre, les saisons fraternelles ou fratricides, les plantes grimpantes qui prennent l'éternité de vitesse, les oiseaux bienvenus ou non et le pelage des maraudeurs parmi la ramure, des dragées d'insectes.

Imaginez votre ombre tatouée sur cet arbre.

Premier secret (découvert avec Marilyn Crispell, le 17 mai)

Je sais une chose. Je sais que les forêts suivent les hommes à la trace et leur font cadeau de leurs voix. Leurs voix nous ont portés jusqu'ici. Dès qu'elles se sont tuées, nous avons fait naufrage, en pleine terre.

Il y a un passage, j'en demeure persuadé, quoique je ne sache plus ce qui me pousse à le chercher. Voilà des semaines que nous nous sommes engagés dans ce détroit. Sept hommes ont déjà déserté. Il est possible que je m'appelle Martin Frobisher. On le dit, c'est ainsi qu'on m'interpelle. Notre traversée a tout changé. Et le Jardin des Crânes en pleine mer. On m'assure que nous sommes en 1576, à bord du *Gabriel*, parti à la découverte du Passage du Nord-Ouest, et que je commande ce vaisseau. La splendeur manque tellement en cette vie, un rayonnement, une source de chaleur. D'après ce que l'on dit, je ne suis pas particulièrement beau, j'ai les yeux fermés ou levés au ciel, je porte un bonnet blanc, je m'agrippe au gouvernail, aux mâts et aux cordages, aux cloisons et à mes hommes d'équipage. Je me rapproche des choses qui ne sont pas ce qu'elles sont. Je suis aveugle, ou presque. Et une femme qui n'est pas là parle en même temps que moi.

Le sang, la semence et la sueur, tout suc sur l'inanimé qui s'étend.

Second secret (découvert avec Andrea Parkins, le 22 mai)

Je sais une chose. Les oiseaux rayent le ciel, les serpents rayent la terre, et les hommes pour parler utilisent l'alphabet de leurs rayures. Exception faite des aveugles qui n'ont de regard que pour les rivières souterraines, la progression des armées et les éruptions solaires.

Il a suffi que je me retourne. Je suis entré dans le Jardin des Crânes, ne sachant plus comment contraindre les êtres sacrés et les puissances occultes à agir, je suis entré dans le Jardin des Crânes. C'est un potager-tonnerre, un radeau-sabbat à la dérive, toujours derrière moi. Y poussent des têtes coupées, des étoiles tombées, la Reine-Silence.

Troisième secret (découvert avec Gerald Cleaver, le 22 mai)

Je sais une chose. Remuer les feuilles, passer la main dans le corsage des racines, piler les os, c'est obtempérer à la volonté du monde.

L'année de notre départ, il plut tant que de nombreux ponts se rompirent. Hommes et bêtes et créatures fantastiques se fauilèrent entre les cols et les stèles, parmi les mâts de cocagne. Des salles de bal s'improvisèrent sous les aisselles dorées du ciel – on montait et on descendait les sentiers comme ces toboggans que dévalaient autrefois boucs et dieux. Nous vivions ensemble, Habitants-sous-le-Lieu-Ouvert, et en surface nos vies prenaient l'odeur des seigles l'été. Cela je l'ai quitté.

L'impossibilité de vivre est un animal de compagnie. Mais il y a des fenêtres partout et toute chose rêve d'être un adverbe. L'adverbe vorace des vendanges. L'adverbe bois de termite de la teneur des choses. L'adverbe au pas de course du néant.

L'homme et le monde ont le langage en commun. Ce que je pourrais reformuler si d'autres n'avaient écrit. L'homme impénitent et le monde impénitent ont en commun un langage à résine.

Quatrième secret (découvert avec Matt Bauder & Joe Morris, le 22 mai)

Je sais une chose. Les masques salivent et s'étouffent sous la cloche de la nuit. Aiguilles dans un souffle, cristaux sous les doigts, antennes, soyeuses antennes. L'avoir de l'agir sur le monde.

Falaises, d'autres corps s'enroulent autour du mien comme des fumées, absents comme le mien. Et nous sommes tous imaginaires, dans le sens qu'il ne faudrait pas. D'autres ont écrit tant de choses auxquelles il ne manquait rien ; aux choses que je dis et que je fais il manque le gîte et le couvert, la bonne grâce, l'humanité longue, l'émerveille.

Les hommes font semblant de s'affairer ou de s'ennuyer sur le pont. J'observe la position de leurs mains, l'électricité dans leur nuque, la mousse et la rouille sur leur corps.

Je tourne autour de cette chose que je suis et qui occupe
ma place. La Reine-Silence, la Reine Rêve Rouge.

(...)

CODE SOURCE FANTÔME

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

L'homme prend les dimensions du monde

Nous vivons cachés dans des corps d'emprunt
Nous tirons nos désordres des
Rages de rêves des
Singes de girofle des
Barils de poudre sans fumée d'être
Corps périlleux décantés d'une foudre, sujets parlants
Abus de langage évidemment

La recherche de la précision

Rides et idées atteignent évasivement leur cible
[contagieuse
Ce sont des êtres collectifs et écarlates
Avec lesquels il est enfin devenu impossible d'échanger
[des signes de reconnaissance

L'univers en bouteille

Sept organes, sept corps célestes, c'est entendu
Le cerveau, la Lune au dépourvu
Le cœur, le Soleil au dépourvu
La rate, Saturne au dépourvu

Les poumons, Mercure au dépourvu
L'estomac, Mars au dépourvu
Le foie, Jupiter au dépourvu
Les reins, Vénus au dépourvu
Sept corps célestes en cale sèche dans la rade
[de ton corps démâté
Voie lactée chair de plein gré

Aux frontières de l'infini

Les cartes truquées se purlèchent et s'empourprent
Les idées sont des boîtes de craies
Du sel de table
Gosse, Gog et Magog
À l'infini s'adapter ou disparaître infiniment



Remerciements : François-René Simon d'abord et avant tout, qui dispense au monde son inqualifiable attitude depuis toujours, pour mon plus inaccapable plaisir et celui de quelques autres, nous qui avons fait le même pari mutuel.

Puis, Joshua Abrams, Manasie Akpaliapik, Sarane Alexandrian, Animal Collective, Antipop Consortium, Antonin Artaud, Jim Baker, Frédéric Bargeon-Briet, Christine Barreau, Matt Bauder, François Bayle, Alfreda Bengé, Jeb Bishop, Björk, William Blake, Anne Bonny, Jorge Luis Borges, Boudica, Mwata Bowden, Victor Brauner, Richard Brautigan, André Breton, Marion Brown, Jean-Louis Brunaux, Mawu et Nana Buluku, Pol Bury, Califone, Aimé Césaire, Patrick Chamoiseau, René Char, Gerald Cleaver, John Coltrane, Jayne Cortez, Marilyn Crispell, Alain Damasio, Kamau Da'od, Ernest Khabeer Dawkins, Laurence De Cock, Daniel Defoe, Gilles Deleuze, René Despestre, Michael Dessen, Michel Dorbon, Hamid Drake, Marcel Duchamp, Jean-Pierre Duprey, David "Honeyboy" Edwards, Yves Elléouët, Warren Ellis, Coco Elysses, Max Ernst, Cécile Even, Peredur ab Ewrawc, Douglas R. Ewart, Alexandre-Olivier Exquemelin, Solène Fenétrier, Jean Ferry, Barton Fink, Flying Lotus, Michel Foucault, Maurice Fourré, Charles Fourier, Fulcanelli, Roger Gilbert-Lecomte, Édouard Glissant, Stéphane Gombert, Julien Gracq, Félix Guattari, Gymkhana, Jürgen Habermas, Julius Arthur Hemphill, Alfred Hitchcock, Mark Hollis, Homère, François Houle, Victor Hugo, Jim Jarmusch, Gerome Kamrowski, Mike Ladd, Wifredo Lam, Robert Lebel, Michel Leiris, Malcolm Lowry, Ghérasim Luca, Rosa Luxemburg, K. Curtis Lyle, Clément Magloire-Saint-Aude, Terrence Malick, Joe Maneri, Joyce Mansour, Kerry James Marshall, Rob Mazurek, Memphis Minnie, Nicole Mitchell, Roscoe Mitchell, Nora Mitrani, John Moloney, Gene Moore, Thurston Moore, Joe Morris, Toni Morrison, David Murray, Bill Nace, le Capitaine Nemo, Anders Nilsen, James Noël, Kim Novak, Larry Ochs, Meret Oppenheim, Paracelse, Evan Parker, Jeff Parker, William Parker, Andrea Parkins, Jean-Pierre Paraggio, Octavio Paz, Fernando Pessoa, Didier Petit, Nicolas Pointard, Oscar Pierrepoint, Edgar Allan Poe, Marco Polo, Arthur Gordon Pym, Taamusi Qumaq, Hal Rammel, Mary Jane Read, Ishmael Reed, Tomeka Reid, Arthur Rimbaud, Matana Roberts, Christophe Rocher, Stanislas Rodanski, Bernard Roger, Christian Rosenkretz, Gilles Royer, Louis-Antoine de Saint-Just, Victor Segalen, Jaroslav Serpan, William Shakespeare, Maureen Siegel, Wadada Leo Smith, Philippe Soupault, Baruch Spinoza, Burkhard Stangl, George Starkey, Craig Taborn, Taliesin, Claude Tarnaud, Greg Tate, Tchouang-tseu, Dylan Thomas, Henry Threadgill, John Tiktak, Michel Tournier, Flora Tristan, Jules Verne, David Virelles, Derek Walcott, Ann Ward, John Edgar Wideman, Nate Wooley, Robert Wyatt, William Butler Yeats, Michael Zerang, le philosophe inconnu, la grande triade Muhal Richard Abrams, Vincent Bounoure et Robert Jaulin, les grandes familles de Kahil El'Zabar, Delphine et Warren Ellis, Matt Lux, Tamara Singh, les tisserands Dogons et les pêcheurs yoruba, l'Imram « Curaig Maíle Dúin » (ou « Navigation de la barque de Mael-Duin qui fut trois ans et sept mois à errer sur l'océan »), les villes de Brest, Chicago et Montréal, ainsi que la baie du Saint-Laurent, la bastide de Domme en Périgord noir et le Musée du Conservatoire national des arts et métiers à Paris.

TABLE

Préface Jean-Yves Bériou	9
MAISON HANTÉE	13
LE JARDIN DES CRÂNES	29
DE FORTUNE	43
ÎLES LOYAUTÉ	55
CODE SOURCE FANTÔME	67
SOCIÉTÉ SAVANTE	85
Remerciements	88

Composé par nos soins et achevé d'imprimer par
Copy-media en octobre 2018 à Canéjan (Gironde).



Pierre Mainard
18, rue Émile Fréchou, 47600 Nérac
www.pierre-mainard-editions.com

ISBN : 978-2-913751-69-9
Dépôt légal : octobre 2018

14 €

I. S. B. N. : 978-2-913751-69-9

CNL
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

