

# LA TOUR

Un texte de Xavier Armange  
illustré par Chiara Arsego

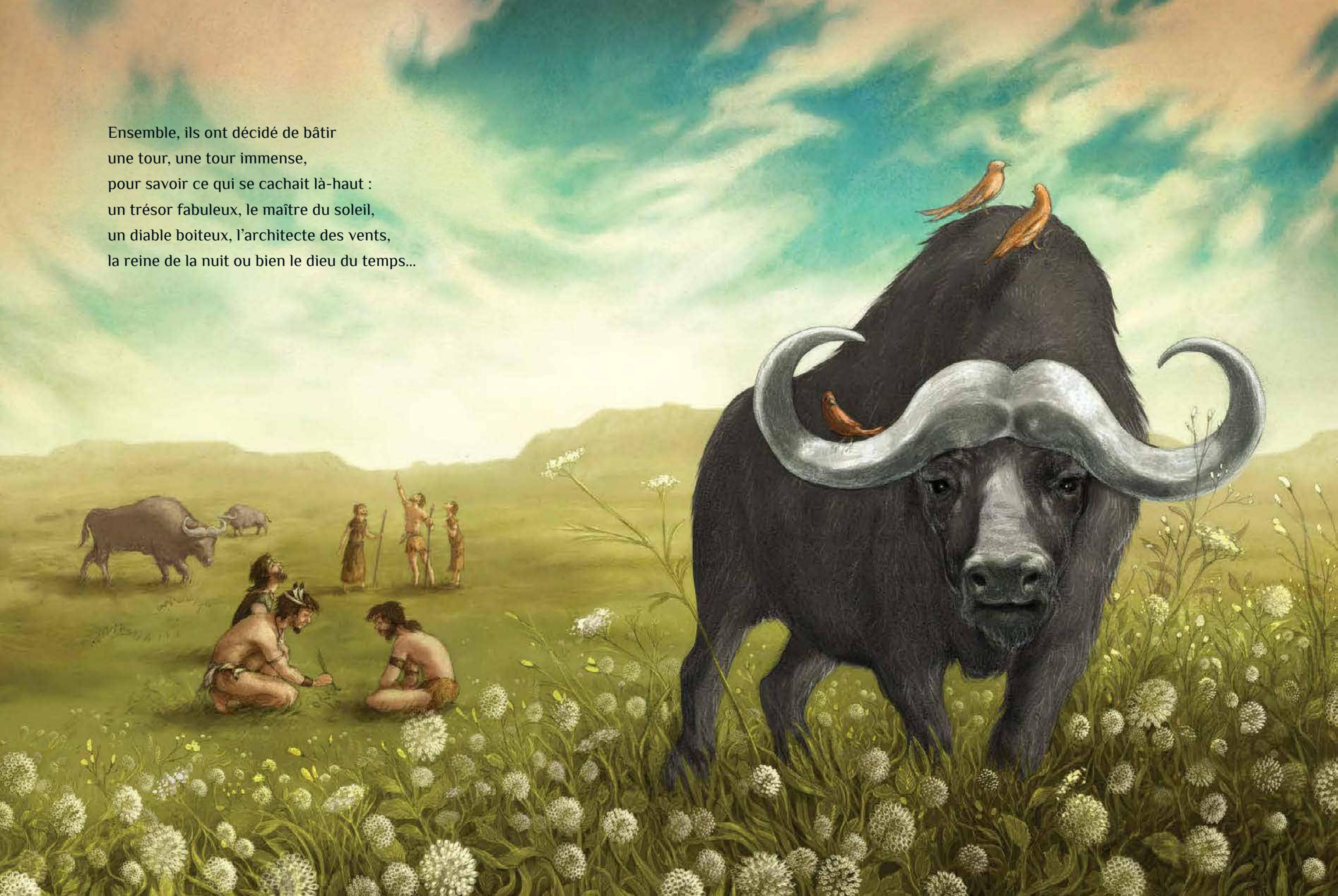


rêves  bleus  
ÉDITIONS D'ORBESTIER

Il y a longtemps, très longtemps,  
quand ils regardaient le ciel,  
les hommes se demandaient  
ce qu'il y avait au-dessus d'eux.



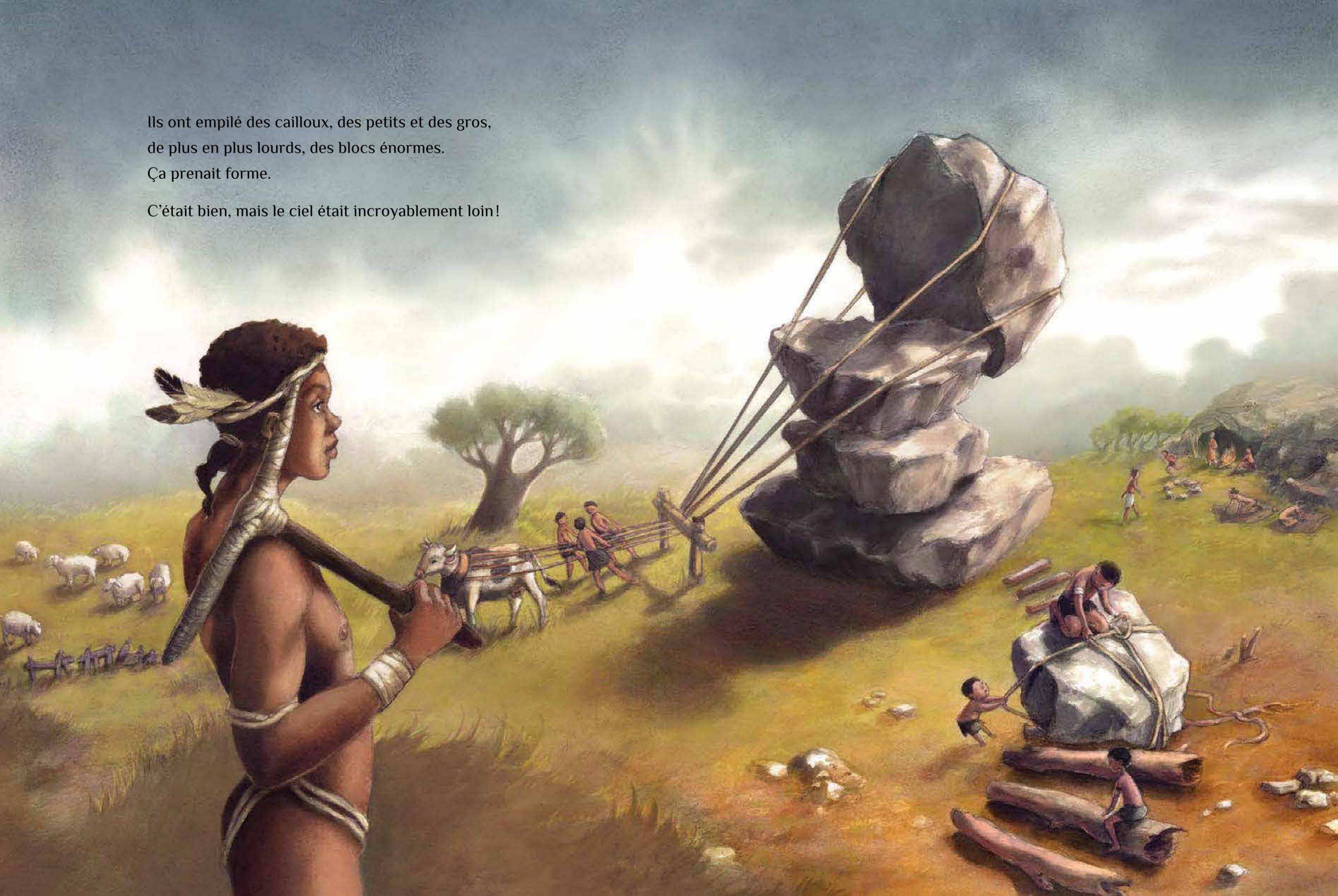
Ensemble, ils ont décidé de bâtir  
une tour, une tour immense,  
pour savoir ce qui se cachait là-haut :  
un trésor fabuleux, le maître du soleil,  
un diable boiteux, l'architecte des vents,  
la reine de la nuit ou bien le dieu du temps...



Ils ont empilé des cailloux, des petits et des gros,  
de plus en plus lourds, des blocs énormes.

Ça prenait forme.

C'était bien, mais le ciel était incroyablement loin!

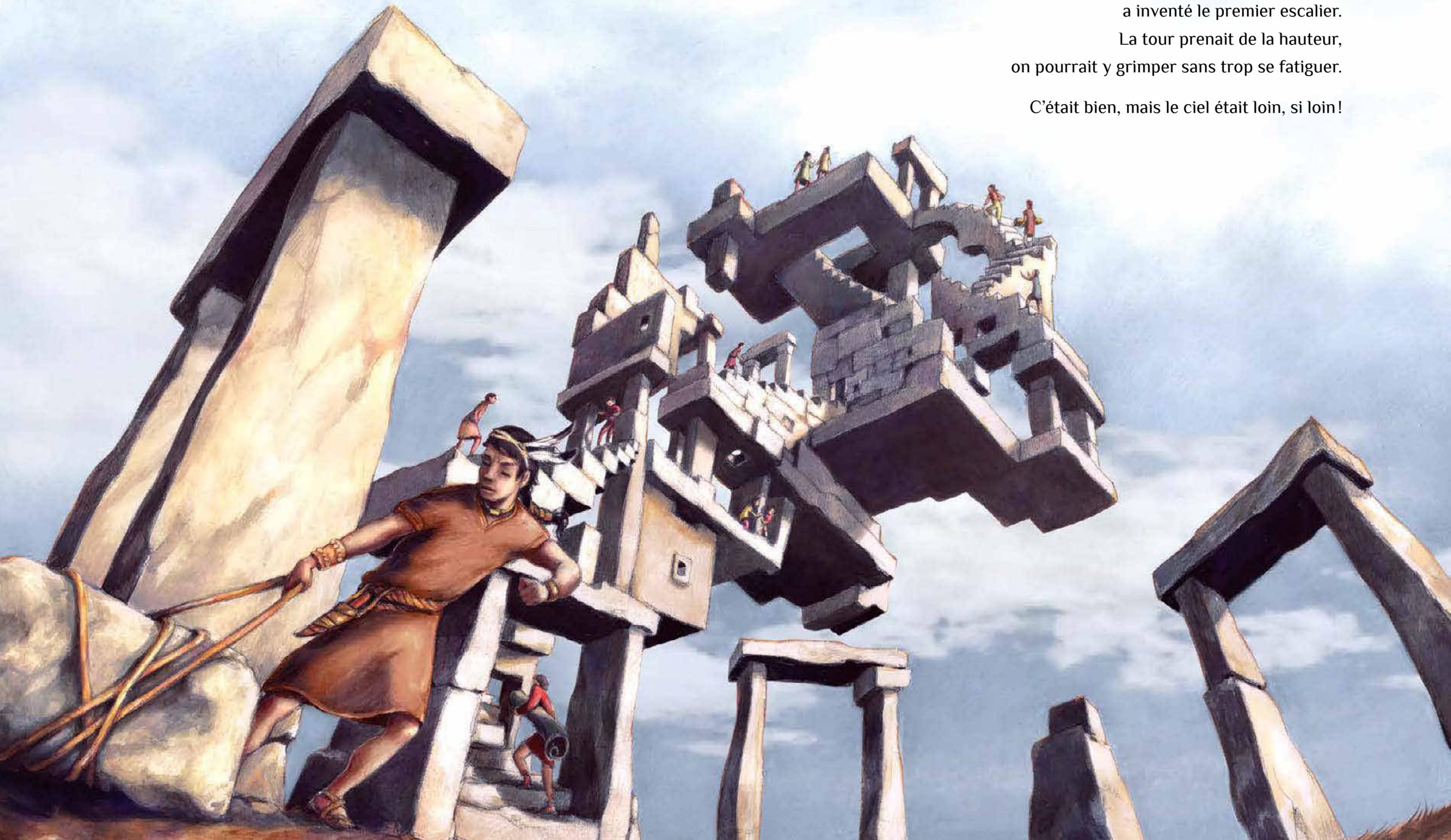


Ils ont taillé des arbres, ont planté des piliers,  
mélangé de la paille et de la boue séchée.  
Une sorte de mur avec un peu d'allure.

C'était bien, mais le ciel était extrêmement loin!

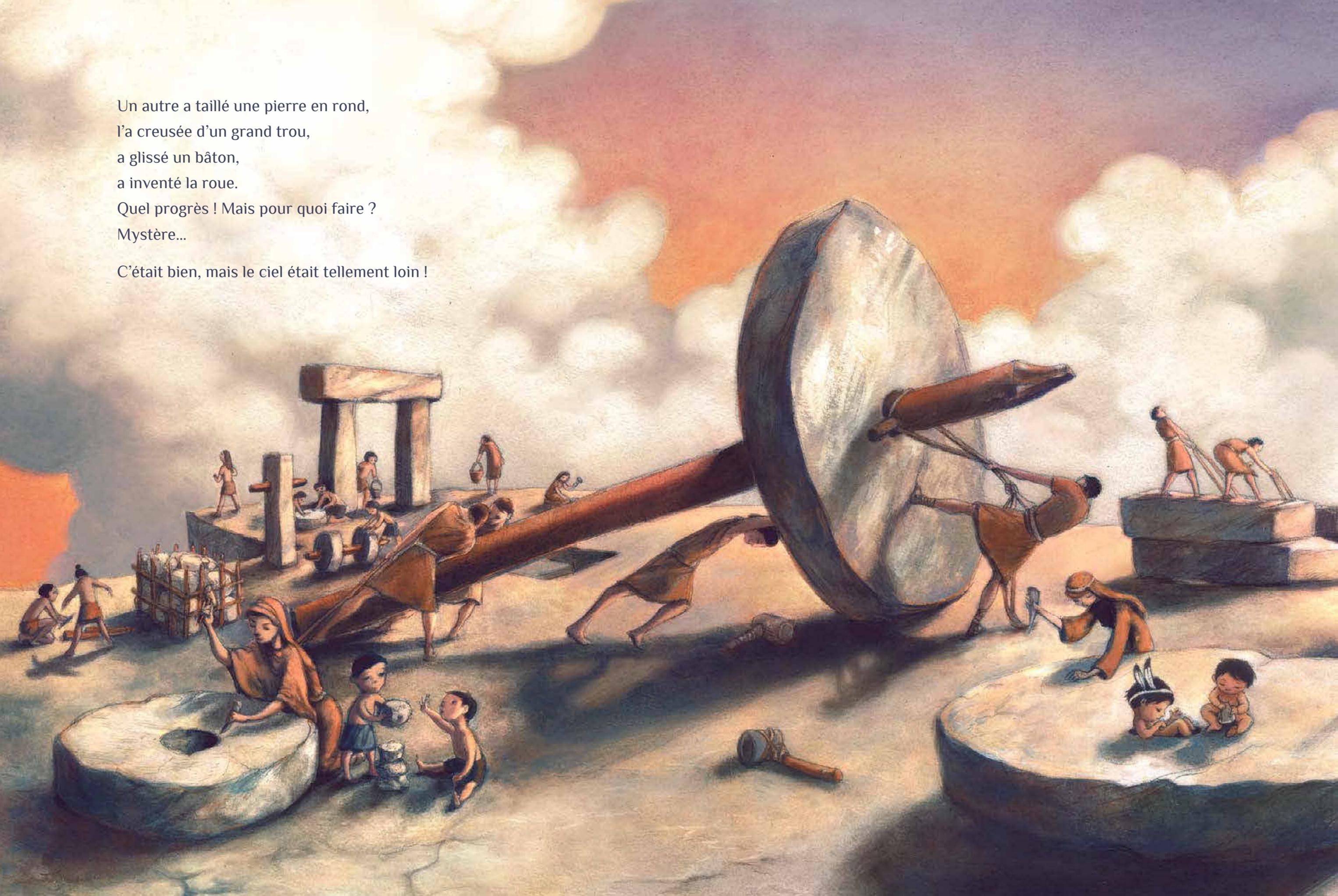


Un malin, en empilant des pierres,  
a inventé le premier escalier.  
La tour prenait de la hauteur,  
on pourrait y grimper sans trop se fatiguer.  
C'était bien, mais le ciel était loin, si loin!

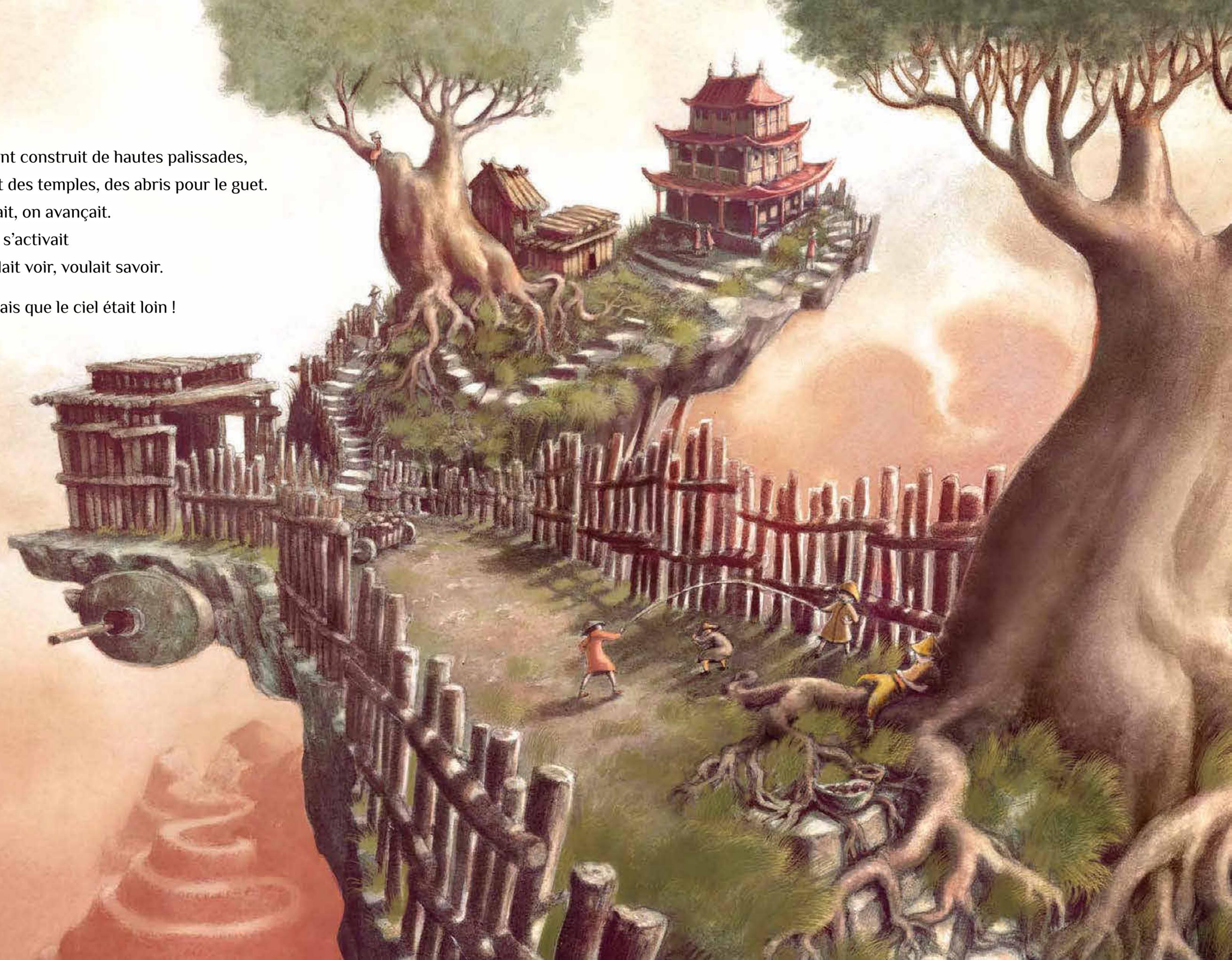


Un autre a taillé une pierre en rond,  
l'a creusée d'un grand trou,  
a glissé un bâton,  
a inventé la roue.  
Quel progrès ! Mais pour quoi faire ?  
Mystère...

C'était bien, mais le ciel était tellement loin !

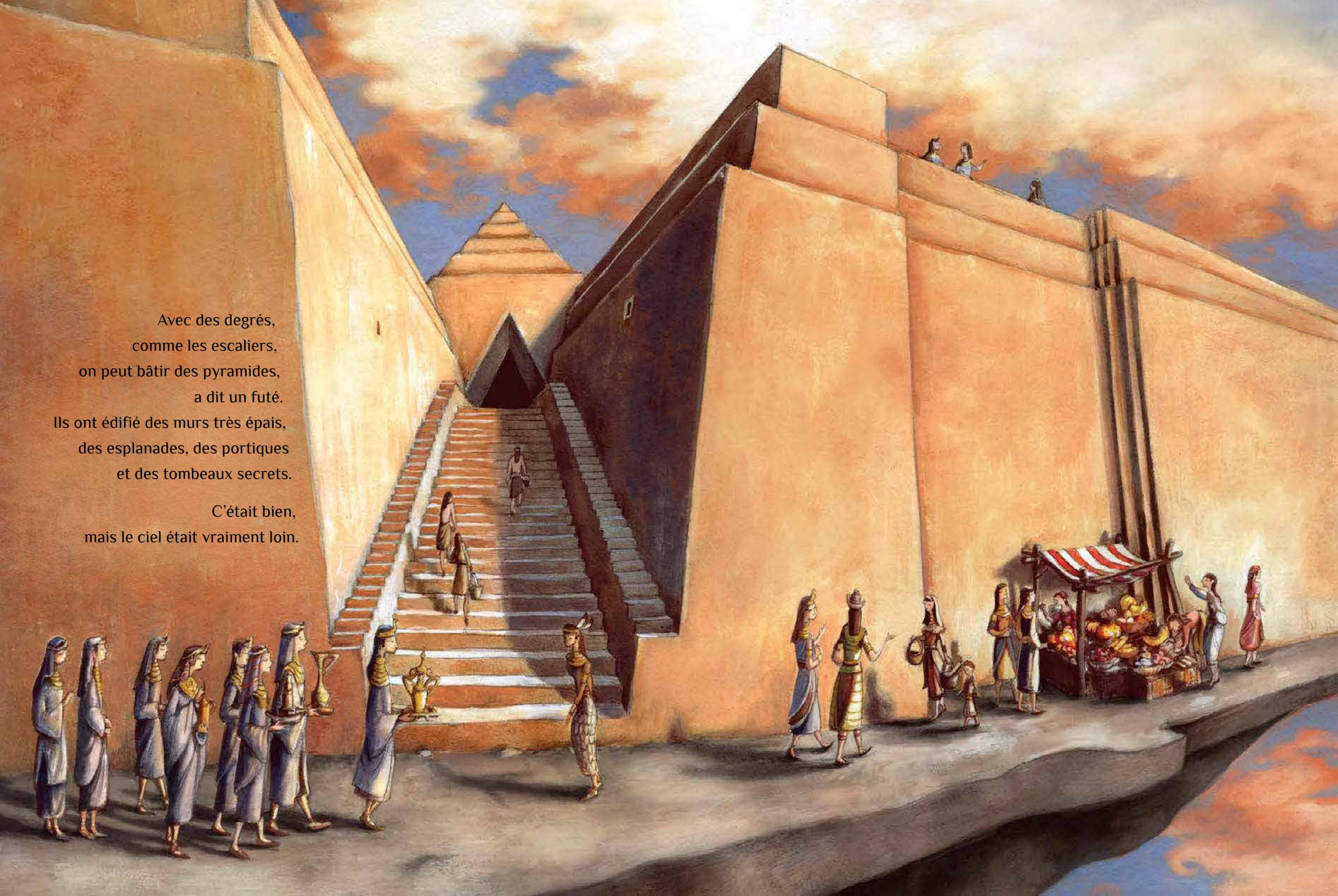


Les hommes ont construit de hautes palissades,  
des maisons et des temples, des abris pour le guet.  
La tour grimpa, on avançait.  
Tout le monde s'activait  
et chacun voulait voir, voulait savoir.  
C'était bien, mais que le ciel était loin !



Avec des degrés,  
comme les escaliers,  
on peut bâtir des pyramides,  
a dit un futé.  
Ils ont édifié des murs très épais,  
des esplanades, des portiques  
et des tombeaux secrets.

C'était bien,  
mais le ciel était vraiment loin.



Ils ont imaginé les voûtes rondes,  
les arcs et les rotondes,  
terrasses, chapiteaux, colonnades,  
pour de belles façades.  
La tour prenait fière allure.

C'était bien, mais le ciel était encore très loin.



## L'architecture, une vieille histoire...

60 millions d'années après la disparition des dinosaures, les premiers hommes seraient apparus en Afrique. Ils ne sont donc là que depuis 3 millions d'années (à un poil d'aurochs près).

L'homme a dû commencer par taper sur des pierres. Il fabrique les premiers outils. C'est l'âge de la pierre éclatée, peut être à partir de 2,5 millions d'années avant Jésus-Christ.

-500 000 ans. L'homme réussit à maîtriser le feu. Pratique pour cuire le mammoth aux petits oignons.

À partir de -40 000 ans, des « homo sapiens » peignent des grottes en Indonésie puis plus tard en Europe. Très doués les artistes !

-8 000 ans (plus ou moins), l'homme sait polir des pierres, faire des bijoux, des statuettes. Vers -5 000 ans on empile de gros rochers pour bâtir des tombeaux, puis on dresse des milliers de menhirs qui pèsent des tonnes.

-3 500 ans. Ça bouge, surtout du côté de l'Asie Mineure. Les Mésopotamiens inventent la roue, les fautes d'orthographe et l'écriture. On bâtit des cités, des temples, des tours.

Vers -3 000, les Égyptiens sont capables d'élever de gigantesques monuments : les pyramides. Un peu plus tard, selon la tradition, on tente de construire la tour de Babel pour grimper jusqu'au ciel. C'est raté, les ouvriers ne s'entendent pas.

Les Crétois, puis les Athéniens vers -500, construisent des monuments magnifiques, temples, théâtres, statues... Ce style, dit « classique », inspire encore les architectes aujourd'hui.

Ailleurs, ça pousse aussi. La grande muraille de Chine, par exemple, protège le pays des envahisseurs.

À l'Ouest, vers -100, les Romains ont pris la relève et veulent conquérir le monde. Pas si simple !

On met les pendules à zéro, date de la naissance supposée de Jésus-Christ. On construit un peu partout autour de la Méditerranée de belles citées modernes. C'est la Paix romaine, enfin presque...

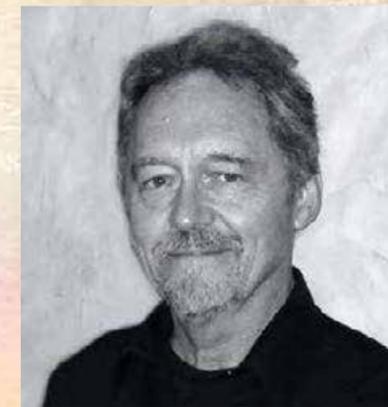
476 : catastrophe ! Les barbares attaquent. Rome affaiblie est déjà supplantée par l'Empire romain d'Orient à Byzance (aujourd'hui Istanbul). On dit que c'est le début du Moyen-Âge. Il va durer près de 1000 ans. En 481, Clovis est sacré roi des Francs.

Les années passent, on construit beaucoup d'églises à partir du 10<sup>e</sup> siècle dans un style qu'on appellera « roman ». Les seigneurs, pour protéger leurs terres et leurs gens, bâtissent des châteaux forts impenables. Puis les églises prennent de la hauteur. De majestueuses cathédrales s'élèvent vers le ciel. Elles s'éclairent de lumineux vitraux dans un style dit « gothique ».

Vers 1500, on parle d'une « Renaissance », les constructions deviennent très riches, plus décorées. Des peintres, des architectes, des sculpteurs de génie redécouvrent l'antiquité gréco-romaine.

Après le « baroque », artistes et architectes au 19<sup>e</sup> siècle utilisent de nouvelles techniques et imaginent de nouveaux styles : « néo-classique, préraphaélite, Art nouveau, cubiste, Art déco, Bauhaus... » Des matériaux industriels permettent une grande créativité.

Aujourd'hui tout s'accélère. Des tours hautes d'un kilomètre et bientôt plus poussent sur la planète. Jusqu'où l'homme pourra-t-il monter sans se casser le nez ?



Xavier Armange  
Auteur

Quand j'avais ton âge, j'avais deux gros défauts : je lisais, je lisais sans cesse livres, bandes dessinées et tout ce qui me tombait sous les yeux. Et puis je dessinais sur mes cahiers, en marge des bouquins, partout. On me disait « Xavier arrête, va jouer au foot, fais du violon, de la danse classique ! » Mais non, moi je lisais et dessinais comme un fou. Et voilà, tant pis pour moi, je suis devenu écrivain et illustrateur de nombreux livres pour les petits, pour les grands, ou pour les deux en même temps. Alors si tu lis, il faut te méfier... c'est risqué !

Chiara Arsego  
Illustratrice - Peintre

Très curieuse et aimant expérimenter beaucoup de choses, depuis toute petite en Italie, mon rêve était de devenir illustratrice pour les enfants. Mon diplôme des Beaux-arts en poche, je suis partie découvrir Bruxelles et apprendre l'animation 2D. De retour en Italie j'ai terminé l'Académie des Beaux-arts de Bologne. Ma soif de découvertes m'a amenée à Turin pour apprendre à animer les dessins, une expérience incroyable très enrichissante ! L'année suivante j'ai décidé de m'envoler pour Paris où je réalise depuis mon rêve : vivre de la peinture, des illustrations et travailler avec les enfants et les adultes qui partagent la même passion que moi ! Comme vous les enfants, je cherche à toujours garder un regard émerveillé et curieux sur le monde !

