Christian Soleil

Ouvrez vos fenêtres

EDILIVRE.com

EXTRAIT

Christian Soleil

Ouvrez vos fenêtres

EXTRAIT

Éditions EDILIVRE APARIS
93200 Saint-Denis – 2011

EXTRAIT

www.edilivre.com

Edilivre Éditions APARIS
175, boulevard Anatole France – 93200 Saint-Denis
Tél. : 01 41 62 14 40 – Fax : 01 41 62 14 50 – mail : actualite@edilivre.com

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction,
intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

ISBN : 978-2-3324-5135-4
Dépôt légal : août 2011

© Edilivre Éditions APARIS, 2011

Introduction

La créativité fait dans les entreprises une percée remarquable. Elle n'est pas seulement une collection de trucs efficaces, mais le prolongement du geste immense d'une pensée-action qui part de nos origines et qui sous-tend ce que nous appelons l'évolution. « Pour atteindre la vérité, il faut une fois dans sa vie se défaire de toutes les opinions reçues et reconstruire de nouveau tout le système de ses connaissances, » écrivait Descartes.

Depuis qu'il existe, l'Homme a été un créateur. S'il ne l'avait pas été, il ramperait encore au fond des cavernes. Mais il n'y a pas si longtemps qu'il en a pris conscience. Ce n'est que du XIX^{e} siècle que datent les premières affirmations de l'évolution. Auparavant, seul Dieu apparaissait comme le « Créateur » légal : aujourd'hui encore, les créationnistes refusent d'admettre les thèses de Darwin et de ses successeurs. De nombreux esprits n'admettent pas que le monde puisse être marqué du signe du changement, pourtant toutes choses continuent à couler comme un immense fleuve,

EXTRAIT

lentement d'abord, puis de plus en plus vite, du passé vers l'avenir.

A la fin du XX^{e} siècle, il fallut inventer un mot. Un mot qui n'existait pas encore et manquait à notre vocabulaire pour exprimer cette faculté créatrice qui devient une dimension essentielle de l'esprit humain : celui de « créativité ». Il est apparu récemment. Mais les grammairiens sont parfois conservateurs : en 1970, le mot « créativité » ne figurait pas encore au dictionnaire de l'Académie française.

Il faut d'ailleurs avouer que le mot de créativité, pour avoir été prononcé par des bouches maladroites ou avides, ne sonne pas toujours bien. Pour le scientifique, il se rattache plutôt au domaine artistique, avec le préjugé d'on ne sait quoi de gratuit et d'insolite dans l'invention de formes et de sons qui n'auraient pour règle que le caprice de l'auteur. Pour l'industriel, il concerne des qualités précieuses chez un publicitaire capable d'inventer de quoi attirer la clientèle : au mieux l'emploiera-t-il pour trouver en catastrophe les produits qui viendront gonfler un chiffre d'affaires qui s'affaisse. Pour le professeur, il concerne des activités marginales, ou considérées ainsi, comme la poterie, la vannerie, le dessin, et n'a aucune espèce d'application dans les disciplines fondamentales où il ne s'agit que de répéter, évidemment pas de créer.

La créativité, comme pouvoir créateur de l'esprit, est au contraire quelque chose de fondamental et d'universel. Le monde dans lequel nous entrons est tout entier à réinventer : sciences, éthique, économie, structures. L'homme lui-même, d'une certaine manière, est à réinventer. La créativité est la mesure de notre liberté. Elle est le contraire du fatalisme, du

EXTRAIT